

**ATHENES 2017 - COLLOQUE DU**  
**LABORATOIRE MEDITERRANEEN DE DROIT PUBLIC**



**CURRICULUM VITAE**

**NOM & Prénom :** PERLO Nicoletta  
**Titre & Fonction :** Maître de conférences  
**Institution :** Université Toulouse 1 Capitole  
**Equipe(s) LM-DP :** Equipes France et Italie  
**Intervention au colloque :** Allocution chorale d'ouverture

---

**Nicoletta PERLO**

**Maître de conférences en Droit public**

Née le 1<sup>er</sup> décembre 1981 à Cuneo, Italie  
Nationalité italienne

Mail : nicoletta.perlo@ut-capitole.fr

Université Toulouse  
Capitole I  
Faculté de Droit  
IDETCOM (EA 785)

**Spécialités :** droit public comparé, droit constitutionnel, droit de la culture, droit des collectivités territoriales

## SITUATION STATUTAIRE

- 2015-2016 Admissible au Premier concours national d'Agrégation de droit public
- 2013- **Maître de conférences**, Université Toulouse Capitole I
- 2012-2013 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence
- 2012-2013 **Chargée de cours**, Université d'Aix-Marseille
- 2011-2012 **Post-doctorat**, Institut fédératif « Droits, Régulations et Transformations Sociales », Université d'Aix-Marseille III – Fondation du Camp des Milles « Mémoire et Éducation »
- 2011-2012 **Chargée de cours**, Université d'Aix-Marseille III
- 2009-2011 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, Université d'Aix-Marseille III
- 2006-2009 **Allocataire de recherches – Moniteur de l'enseignement supérieur (CIES)**, Université d'Aix-Marseille III, Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales (LID2MS)

## DIPLÔMES OBTENUS

- 2011** **Doctorat en droit public en cotutelle**, Université d'Aix-Marseille III – *Università degli Studi* de Florence, Italie

Thèse : « *L'évolution du droit public du cinéma en France et en Italie* » sous la direction de Marc PENA et de Filippo DONATI

Jury de thèse :

Monsieur Paolo CARETTI, Professeur à l'Université de Florence  
Monsieur Pasquale COSTANZO, Professeur à l'Université de Gênes  
Monsieur Filippo DONATI, Professeur à l'Université de Florence  
Monsieur Hervé ISAR, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille  
Monsieur Marc PENA, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille  
Monsieur Jean-Marie PONTIER, Professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Thèse proposée pour l'obtention d'un prix de thèse et la publication en l'état.

Prix de thèse de la ville d'Aix-en-Provence.

Prix de thèse de l'École doctorale « Sciences juridiques et politiques » (ED 67) de l'Université d'Aix-Marseille.

**2006** **Master 2 recherche *Droit et Mutations sociales***, Université d'Aix-Marseille III. Mention bien (major de promotion, lauréat du Prix du Master recherche Droit et mutations sociales)

**Diplôme Universitaire d'Études juridiques comparatives**, Université d'Aix-Marseille III. Mention bien.

**2005** **Laurea (Maîtrise en droit)**, *Università degli Studi* de Pavie, Italie.  
Mention 110/110 avec Félicitations.  
Mémoire : *Le principe de laïcité en France et en Italie : l'équilibre difficile entre diversité et pluralisme*, sous la direction de M. Francesco RIGANO

## ENSEIGNEMENTS

### Cours magistraux

2016-2017 *Droit administratif* (L2)  
2013-2017 *Droit public comparé* (Master I)  
2008-2013/2015-2017 *Droit du cinéma* (Master I)  
2013-2015 *Droit de la culture* (Master II)  
2013-2014 *Droit constitutionnel* (CPAG, IEJ)  
2013-2015 *Institutions juridictionnelles* (Licence I)

### Conférences de méthode

2014-2017 *Contentieux constitutionnel* (Master I)  
2014-2015 *Théorie et droit des collectivités territoriales* (Master I)

### Travaux dirigés

2013-2014 *Droit de l'Union européenne* (Licence II)  
2012-2013 *Organisation constitutionnelle et politique* (1<sup>e</sup> année IEP)  
2011-2012 *Droit de la culture* (Master I)  
2009-2011 *Droit de la communication audiovisuelle* (Master I)  
2009-2010 *Histoire des idées politiques* (Master I)  
2009-2010 *Droit européen* (Licence III)  
2007-2008 *Histoire du droit* (Licence I)  
2006-2011 *Droit constitutionnel* (Licence I)  
2006-2007 *Droits et libertés fondamentaux* (Licence III)

### Enseignements à l'étranger

Octobre 2012  
*Introduction au droit constitutionnel français* (5h, École doctorale, Université de Pavie, Italie)

Mai 2014  
*Introduction au droit constitutionnel français* (8h, École de droit français, Gdanski, Pologne)

Février 2015  
*Introduction au droit constitutionnel français* (8h, Université de Valence, Faculté de Droit, Espagne)

❖ **Ouvrages**

*Le droit public du cinéma en France et en Italie*, préfaces de Messieurs les Professeurs Jean-Marie PONTIER et Paolo CARETTI, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille (PUAM), 2012, II tomes, 764 p.

❖ **Articles, contributions à des ouvrages collectifs, communications à colloques avec actes**

- 1) « Les juges italiens et la Cour européenne des droits de l'homme : vers la construction d'un système juridique intégré de protection des droits », in X. MAGNON, W. MASTOR [et al.] (dir.), *L'office du juge constitutionnel face aux exigences supranationales*, Bruylant, Bruxelles, 2016, pp. 125-161.
- 2) « L'évolution du droit de la famille à travers le cinéma italien. De la Constitution de 1948 à aujourd'hui », in M. FLORES-LONJOU [et al.] (dir.), *La famille au cinéma*, Mare et Martin, Paris, 2016, p. 391-410.
- 3) « La valorisation économique des biens culturels locaux : un nouveau référentiel d'action publique ? Le cas italien », in N. BETTIO, P.-A. COLLOT, N. PERLO, K.-H. VOIZARD (dir.), *La valorisation économique des biens culturels locaux en France et en Italie*, Paris, L'Harmattan, 2016
- 4) « Le modèle italien de régulation de l'audiovisuel », in L. Calandri et S. Regourd (dir.), *La régulation de la communication audiovisuelle. Enjeux et perspectives*, Paris, Institut Universitaire Varenne, coll. « Colloques et Essais », 2015, p. 245-260
- 5) « The first preliminary reference of the French Constitutional Council to the European Court of Justice : *révolution de palais* or revolution in french constitutional law ? » [La première question préjudicielle du Conseil constitutionnel français à la Cour de justice de l'Union européenne : révolution de palais ou révolution du droit constitutionnel français?], *German Law Journal*, n°6, 2015, p. 1471-1490. Cet article est co-écrit avec le Professeur François-Xavier MILLET (Référéndaire à la CJUE)
- 6) « L'attribution des effets *erga omnes* aux arrêts de la Cour européenne des droits de l'homme en Italie : la révolution est en marche », *Revue française de droit constitutionnel*, 2015/4, n°204, p. 887-909
- 7) « Les Constitutions provisoires, une catégorie normative atypique au cœur des transitions constitutionnelles en Méditerranée », *Revue Méditerranéenne de Droit Public*, Vol. 3, sept. 2015, p. 13-30.
- 8) « Le principe de subsidiarité horizontale : un renouvellement de la relation entre l'Administration et les citoyens. Étude comparée franco-italienne », *Revue internationale de droit comparé*, n°4, 2014, pp. 983-1000

- 9) « Autonomie francesi e tutela dei diritti sociali » in *Diritti e autonomie territoriali*, (dir. par A. Morelli et L. Trucco), Turin, Giappichelli, 2014, pp. 377-390
- 10) « Le principe de subsidiarité horizontale et la garantie des droits-créances en Italie », *Revue européenne de droit public*, n°4, 2013, pp. 1725-1761
- 11) « La Cour constitutionnelle italienne et ses résistances à la globalisation de la protection des droits fondamentaux : un « barrage contre le Pacifique ? », *Revue française de droit constitutionnel*, n°95, juill. 2013, pp. 717-734
- 12) « Les titulaires de la réparation d'un préjudice de l'histoire : le cas italien », in X. Philippe, *La justice face aux réparations des préjudices de l'histoire*, Paris, LGDJ, Coll. « Transition et Justice », 2013, pp. 117-149
- 13) « Steven Spielberg, fidèle interprète du constitutionnalisme américain », *Blog Droit et cinéma*, 8 mai 2013, <http://lesmistons.typepad.com>
- 14) « Les premières récusations au Conseil constitutionnel : réponses et nouveaux questionnements sur un instrument à double tranchant », *Annuaire international de justice constitutionnelle*, 2011, pp. 61-79
- 15) « Censure et cinéma. Le rôle de l'État entre politique et marché », in N. Amourouche, R. Mathieu, N. Perlo (sous la direction de), *Censures, les violences du sens*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (PUP), 2011, pp. 131-145
- 16) « La place des associations religieuses dans les débats de société », in N. Perlo (sous la coordination de), *Les associations, acteurs privilégiés du droit et de la gouvernance*, Aix-en-Provence, PUAM, 2009, pp. 181-197
- 17) « Terrorismo e libertà di stampa: un'analisi della legislazione e della giurisprudenza statunitense e francese dopo gli attentati terroristici dell'11 settembre », in S. Lorenzon (dir. par), *Sicurezza collettiva e diritti fondamentali in tempo di terrorismo*, Roma, Aracne, 2008, pp. 281-292
- 18) N. Perlo, F. Biglione, « L'exposition du crucifix dans les bâtiments publics italiens », *Annuaire Droit et Religion*, Aix-en-Provence, PUAM, 2006, pp. 473-495

À paraître :

- 1) « La répartition des compétences entre l'Etat, les collectivités territoriales et les individus en Italie », in Actes du colloque OLA, Vilnius, 9-10 mai 2014, Paris, LGDJ-L'Extenso
- 2) « De la place de la Constitution dans le droit public méditerranéen », in Actes du colloque *Existe-t-il un droit public méditerranéen ?*, Rabat, 28-29 octobre 2015, Paris, L'Extenso

### ❖ Direction d'ouvrages

- 1) A. GAILLET, J. SCHMITZ, N. PERLO, *Le phénomène constituant. Un dialogue interdisciplinaire*, à paraître
- 2) N. BETTIO, P.-A. COLLOT, N. PERLO, K.-H. VOIZARD (dir.), *La valorisation économique des biens culturels locaux en France et en Italie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Droit du Patrimoine culturel et naturel », 2016
- 3) N. AMROUCHE, R. MATHIEU, N. PERLO, *Censures, les violences du sens*, Aix-en-Provence, PUP, 2011
- 4) N. PERLO, *Les associations, acteurs privilégiés du droit et de la gouvernance*, Aix-en-Provence, PUAM, 2009

### ❖ Traductions

T. Groppi, « *Bottom up globalization ? L'utilisation des précédents étrangers par les cours constitutionnelles* », *Revue française de droit constitutionnel*, à paraître (traduction de l'italien en français)

### ❖ Communications sans actes et conférences

- 1) « La présence du crucifix dans les lieux publics en Italie », Master II, *Droit Public comparé*, Faculté de droit, Université Panthéon-Assas Paris II, 5 mars 2014
- 2) « L'Europa e i giovani: lavoro, istruzione, cultura, ricerca », *Scuola per la buona politica*, Cuneo, Italie, 21 février 2014
- 3) « L'Italie, un pays de *common law* ? La Cour constitutionnelle italienne et la défense de l'identité juridique nationale face à l'activisme judiciaire », Congrès mondial ISA/RCSL, *Sociologie du droit et Action politique*, Science Po Toulouse, 5 septembre 2013.
- 4) « Le principe de subsidiarité horizontale : la réponse à la crise économique des services publics sociaux et culturels? », Congrès mondial ISA/RCSL, *Sociologie du droit et Action politique*, Science Po Toulouse, 6 septembre 2013.
- 5) Discutant au colloque *Internationalisation du droit constitutionnel et constitutionnalisation du droit international*, Aix-en-Provence, 24 juin 2013
- 6) « Devoir d'obéissance et refus d'obéir : les marges de manœuvre de l'agent public » Séminaire tenu dans le cadre de la Formation pour les fonctionnaires publics de catégorie A « *Éthique et responsabilité en situations de travail* », Fondation du Camp des Milles – Mémoire et Éducation, Aix-en-Provence, 29 janvier 2013.
- 7) « Les premières récusation au Conseil constitutionnel : questionnements sur un instrument à double tranchant », *Première journée de la Jeune Recherche en Droit constitutionnel*, organisée par la Commission Jeune recherche constitutionnelle de l'Association française de droit constitutionnel, Paris, 24 février 2012.

- 8) « L'évolution du droit du cinéma français et italien. Un essai de comparaison ». Séminaire tenu à l'Université Paris III La Sorbonne Nouvelle, pour les étudiants du *Master 2 recherche Études cinématographiques et audiovisuelles*, Paris, 4 avril 2010.
- 9) « Le Centre national du cinéma et de l'image animée : une réforme dans la continuité. L'exemple du projet de création du fond de mutualisation ». Table ronde *Le droit et l'image animée*, organisée par le Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales (LID2MS), Aix-en-Provence, 25 février 2010.
- 10) « Du pluralisme religieux au repliement identitaire ». Table ronde *Pluralisme et Idéologie*, organisée par le Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales (LID2MS), Aix-en-Provence, 30 novembre 2009.
- 11) « La présence des symboles religieux dans les lieux publics : une comparaison entre la jurisprudence italienne, française et américaine. La religion comme facteur identitaire ». Séminaire tenu dans le cadre de la *Scuola della Buona Politica*, Cuneo, Italie, 17 avril 2009.
- 12) « Le droit public du cinéma français : les mutations en cours d'un droit spécial ». Symposium international *Droit, régulations et acteurs des mutations sociales*, organisé par l'Université Aix-Marseille et la Fondation du Camp des Milles – Mémoire et Éducation, Aix-en-Provence, 27-28 mars 2009.
- 13) « La promotion du territoire régional au travers du cinéma. L'exemple français : l'interaction fructueuse entre la politique nationale et la politique régionale ». Colloque *Pane, Brand e fantasia: il product placement cinematografico in Puglia*, Bari, Italie, 15 janvier 2009.
- 14) « Le principe du respect du corps entre droit et religion ». Journée de formation organisée par l'Association Nationale pour la Formation Permanente du Personnel Hospitalier (ANFH), sur le thème « *Hôpital et laïcité* », Aubagne, 9 décembre 2008.
- 15) « L'enseignement de Droit et religions en Italie », *European Studies on Religion and State on 21st century*, première assemblée générale du projet EURESIS, soutenu par la Commission européenne, Thessaloniki, Grèce, 1-3 novembre 2007.
- 16) « Le rôle des collectivités territoriales françaises dans le soutien à la production cinématographique nationale : de simples exécutrices de la politique nationale à actrices autonomes », *Journées européennes du cinéma et de l'audiovisuel 2006*, organisées par l'Antenne MEDIA de Turin, Turin 9-11 novembre 2006.

❖ **Organisation de colloques et manifestations scientifiques**

- 2015      *Le phénomène constituant. Un dialogue interdisciplinaire*, Journée d'étude AFDC, Université Toulouse I Capitole, 27 novembre 2015
- 2014      *La valorisation économique des biens culturels locaux en France et en Italie*, Colloque international, Université de Toulouse I Capitole, 21 novembre 2014
- 2012      Élaboration du programme scientifique de la formation pour les fonctionnaires de catégorie A « *Éthique et responsabilité en situations de travail. La mémoire au service de l'action* », Fondation du Camp des Milles – Mémoire et Éducation, Aix-en-Provence
- 2009      *Droits, régulations et acteurs des mutations sociales*, Colloque international, Institut fédératif « Droit, régulations et transformations sociales » et Université Aix-Marseille III, 27-28 mars 2009
- 2008      *Les associations, acteurs privilégiés du droit et de la gouvernance*, LID2MS, Université Aix-Marseille III, 18-19 janvier 2008
- 2008      *Censures, les violences du sens*, Colloque international, en collaboration avec l'Université de Provence et la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), 18-19-20 novembre 2008

❖ **Appartenance à des associations scientifiques**

- Membre de l'Association française de droit constitutionnel
- Membre du *Laboratoire méditerranéen de droit public*
- Membre du Réseau européen *Observatory on Local Autonomy* (OLA)
- Membre de l'Associazione Gruppo di Pisa – *Dibattito aperto sul diritto e la giustizia costituzionale* (association italienne de la jeune recherche en droit constitutionnel)
- Membre de *Diritti regionali – Osservatorio sulle autonomie* (groupe italien d'étude et de recherche sur le Droit des collectivités territoriales)